



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 класс** составлена на основе :

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897
- примерной программы ООО по ИЗО,
- авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского( 5-7 классы)
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Кеврольская основная школа № 18 им. М.Ф. Теплова

**Цели:** Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» —развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.
- систематическое освоение художественного наследия (это помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры,

архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

- познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.
- изображать на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению;
- овладеть объемно-пространственным моделированием, проектно-конструктивной деятельностью;
- уметь работать с различными декоративными материалами;
- познать единство художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно - прикладного искусства;
- привить способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учить живому ощущению жизни, что даст возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную;
- познакомить и научить ценить произведения великих русских и зарубежных мастеров.

### **Требования к результатам освоения предмета**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- 4) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Искусство**

Изучение предметной области «Искусство» обеспечивает:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области «Искусство», Изобразительное искусство отражают:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:  
в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

### ***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

#### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

#### ***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

#### ***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

#### ***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Планируемые результаты ИЗО 5 класс**

### **Личностные:**

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;



- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

### **Метапредметные:**

- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

### **Предметные**

#### **Ученик научится:**

- языку декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности уникального крестьянского искусства; (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- связывать времена в народном искусстве;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*
3. *Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ*

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Изо 6 класс**

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)

Обучающийся научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- устанавливать целевые приоритеты;
- самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)
- понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа.
- выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов
- использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- применять правила объемного изображения геометрических тел с натуры;
- понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта.
- с помощью цвета передавать настроение в натюрморте;
- работать гуашью;
- анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Обучающийся научится:

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- основам коммуникативной рефлексии;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека.
- использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры.
- передавать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры;
- применять основы изобразительной грамоты в работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;  
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

-самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;

Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)

Обучающийся научится:

– планировать пути достижения целей;

-целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

-основам коммуникативной рефлексии;

- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.

- понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.

- использовать правила перспективы в собственной творческой работе.

-работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

-осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

-делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

-анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

-понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

## **Планируемые результаты ИЗО 6 класс**

Личностные результаты:

• в ценностно – ориентационной сфере:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- Принятие мульти культурной картины мира;

• В трудовой сфере:

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- В познавательной сфере:
  - Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.
- Метапредметные результаты:
  - В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
  - В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
  - В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
  - В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.
- Предметных результатов:
  - В познавательной сфере:
    - Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
    - Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
    - Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
    - Различать изученные виды пластических искусств;
    - Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
  - В ценностно – ориентационной сфере:
    - Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
    - Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
    - Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
    - Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
  - В коммуникативной сфере:
    - Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
    - Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- В эстетической сфере:
  - Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
  - Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
  - Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
  - Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический

кругозор;

- В трудовой сфере:

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роли искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы. Она строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами и сложным многоголосием современного искусства.

## **Планируемые результаты**

### **по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

#### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

##### **Учащийся научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

##### **Учащийся получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### **Учащийся научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Учащийся получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Учащийся научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности

специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

***Учащийся получит возможность научиться:***

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Виды и жанры изобразительного искусства**

***Учащийся научится:***

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

***Учащийся получит возможность научиться:***

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

**Программа рассчитана на 102 часа, (реализуется 34 часоа, в 5-7 классах):**  
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс (34 ч. по 1 час в неделю);  
«Изобразительное искусство в жизни человека» 6 класс - (34ч. по 1 час в неделю);  
«Изобразительное искусство в жизни человека» 7класс - (34 по 1 час в неделю).

**Учебно-методический комплект**

Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского.  
Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2015.  
Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»  
Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.  
Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»  
Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского.  
Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс  
Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского



## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

учебного предмета «Изобразительное искусство».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве.

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись

XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии.

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас

на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Многообразие форм графического дизайна.(Роль изображения в синтетических искусствах.)

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИЗО 5 КЛАСС

##### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Практические работы, экскурсии
1	Древние корни народного искусства	9		1	1
2	Связь времён в народном искусстве	12		1	
3	Декор-человек, общество, время	10		1	1 олимпиада
4	Декоративное искусство в современном мире	3	1	1	1
Итого		34	1ПА		

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИЗО 6 класс

##### Искусство в жизни человека

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Контрольные работы	Проектные работы	Практические работы, экскурсии
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9		1	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7			
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10			1 олимпиада
4	Человек и пространство. Пейзаж	8	1	1	1
	Итого	34	ПА1		

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 класс

#### Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п.п.	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на раздел	Контрольные работы	Проектные работы	Практические работы, экскурсии
1	Художник-дизайн-архитектура	9			1
2	В мире вещей и зданий.	7		1	
3	Город и человек.	10		1	1 олимпиада
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	1		1
	всего	34	ПА1	2	

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 5 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	<b>Древние корни народного искусства (8 часов)</b> 1. ВВЕДЕНИЕ. Древние образы в народном искусстве.	1 час	
2	2. Убранство русской избы.	1 час	

3	3. Внутренний мир русской избы. (Интерьер крестьянского дома)	1 час	
4	4. Конструкция и декор предметов народного быта.	1 час	
5	5. Русская народная вышивка.(орнамент).	1 час	
6	6. Народный праздничный костюм. (Народная праздничная одежда.)	1 час	
7	7. Народные праздничные обряды. ( Праздничные народные гулянья.)	1 ЧАС	
8	Связь времен в народном искусстве	1час	
9	Проект Народный праздник. Хоровод.	1час	
10	<b>Связь времен в народном искусстве (7 часов)</b> 1. Древние образы в современных народных игрушках	1 час	
11	2.Дымковская игрушка. (Единство форм и декора в игрушках)	1час	
12	<b>Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.</b> Искусство Гжели.	1час	
13	Гжель	1 час	
14	Искусство Городецкой росписи.	1 час	
15	Городецкая роспись.	1 час	
16	Хохлома. (Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.)	1час	
17	Хохломская роспись.	1 час	
18	Жостово. Роспись по металлу.	1 час	
19	Жостово.	1 час	
20	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Промыслы нашего края.	1час	
21	Мезенская роспись.	1 час	
22	<b>Человек, общество, время ( 10 часов)</b> 1. Зачем людям украшения	1час	

23	2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. (Украшения в жизни древних обществ.)	1 час	
24	3. Одежда говорит о человеке. (Декоративное искусство Древней Греции.)	1 час	
25	4. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1 час	
26	5. О чем рассказывают гербы и эмблемы. (Что такое герб и эмблема, зачем они людям.)	1 час	
27-28	6-7. Декоративное искусство Западной Европы 17 века	2 часа	
29	8. Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века	1 час	
30	9. Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества	1 час	
31	10. Роль декоративного искусства в жизни общества	1 час	
32	<b>Декоративное искусство в современном мире ( 3 часа)</b> 1. Современное выставочное искусство	1 час	
33	2. Витраж. Древние образы в современном декоративном искусстве	1 час	
34	3. Ты сам мастер. Создание коллективной декоративной работы	1 час	
35	Резерв . Ты сам мастер.		

**КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 6 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. (9 часов)</b>		
1	Введение. <b>Изобразительное искусство в семье пластических</b>	1	

	<b>искусств.</b>		
2	Рисунок - основа изобразительного искусства.	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения	1	
9	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1	
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8часов)</b>		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
11	Изображение предметного мира	1	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
14	Освещение. Свет и тень.	1	
15	Натюрморт в графике.	1	
16	Цвет в натюрморте	1	
17	Выразительные возможности натюрморта.	1	
	<b>Вглядываясь в человека Портрет (10часов)</b>		
18	Образ человека-главная тема искусства	1	
19	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	
20	Изображение головы человека в пространстве.		
21	Портрет в скульптуре.		
22	Графический портретный рисунок.(Портрет в графике.)	1	
23	Сатирические образы человека.	1	
24	Образные возможности освещения в портрете	1	
25	Портрет в живописи	1	
26	Роль цвета в портрете.	1	
27	Великие портретисты прошлого.	1	
	<b>Человек и пространство .Пейзаж . (7часов)</b>		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1	
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Правила воздушной и линейной перспективы.	1	
30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	

31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	
32	Пейзаж в графике.	1	
33	Городской пейзаж.	1	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
		34	

**Тематическое планирование по изобразительному искусству. 7 класс.**

№	Тема:	Часы:	Дата
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 9 часов</b>		
1..	Введение. Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной	1	



	композиции		
3	Прямые линии в организации пространства	1	
4	Цвет –элемент композиционного творчества	1	
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	1	
6	Когда текст и изображение вместе.	1	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
8	В бескрайнем море книг и журналов.	1	
9	Многообразие форм графического дизайна. Выставка творческих работ.	1	
<b>2.</b>	<b>В мире вещей и зданий. 7 часов</b>		
	<b>Художественный язык конструктивных искусств.</b>	1	
10	Объект и пространство.	1	
	От плоскостного изображения к объемному макету. (Композиционная организация пространства.)	1	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	
15	Форма и материал.	1	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Проект.	1	
<b>3.</b>	<b>Город и человек. 10 часов</b>		
17	Город сквозь времена и страны.	1	
18	Образы материальной культуры прошлого.	1	
19	Город сегодня и завтра	1	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
21	Живое пространство города.	1	
22	Город,микрорайон,улица.	1	
23	Вещь в городе и дома.	1	
24	Городской дизайн.	1	

25	Природа и архитектура.	1	
26	Проект.	1	
4.	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 8 часов</b>		
27	Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом-мой образ жизни.	1	
28	Интерьер , который мы создаем	1	
29	Дизайн среды.	1	
30	Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.	1	
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Встречают по одежке	1	
33	Автопортрет на каждый день.	1	
34	Обобщение темы.	2	
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Наименование	Автор	Издательство и год издания
1	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений	Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского	Просвещение, 2015.
2	«Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.	Н. А. Горяева.	Просвещение, 2015
3	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса.	Горяева Н.А., Островская О.В. Под ред. Б.М. Неменского	Просвещение, 2016
4	Изобразительное искусство. Дизайн архитектура в жизни человека. 7 класс.	А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. Под ред. Б. М. Неменского.	«Просвещение», 2017
5			

**Литература:**

Программа - Изобразительное искусство 5 - 9 классы. Под редакцией Б. М. Неменского.  
Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2015.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»

Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.

Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека»

Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского.

Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс

Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского

Методические пособия для учителя:

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые результаты.

2. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству».

3 М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс.

4 О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс.

5. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс.

6. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс.

7.Поурочное планирование.5.6.7.8 классы, Под редакцией Б. М. Неменского

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ  
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений, дополнений	Содержание	Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата)	Подпись лица, внесшего запись

--	--	--	--